

URBAN

OMEN



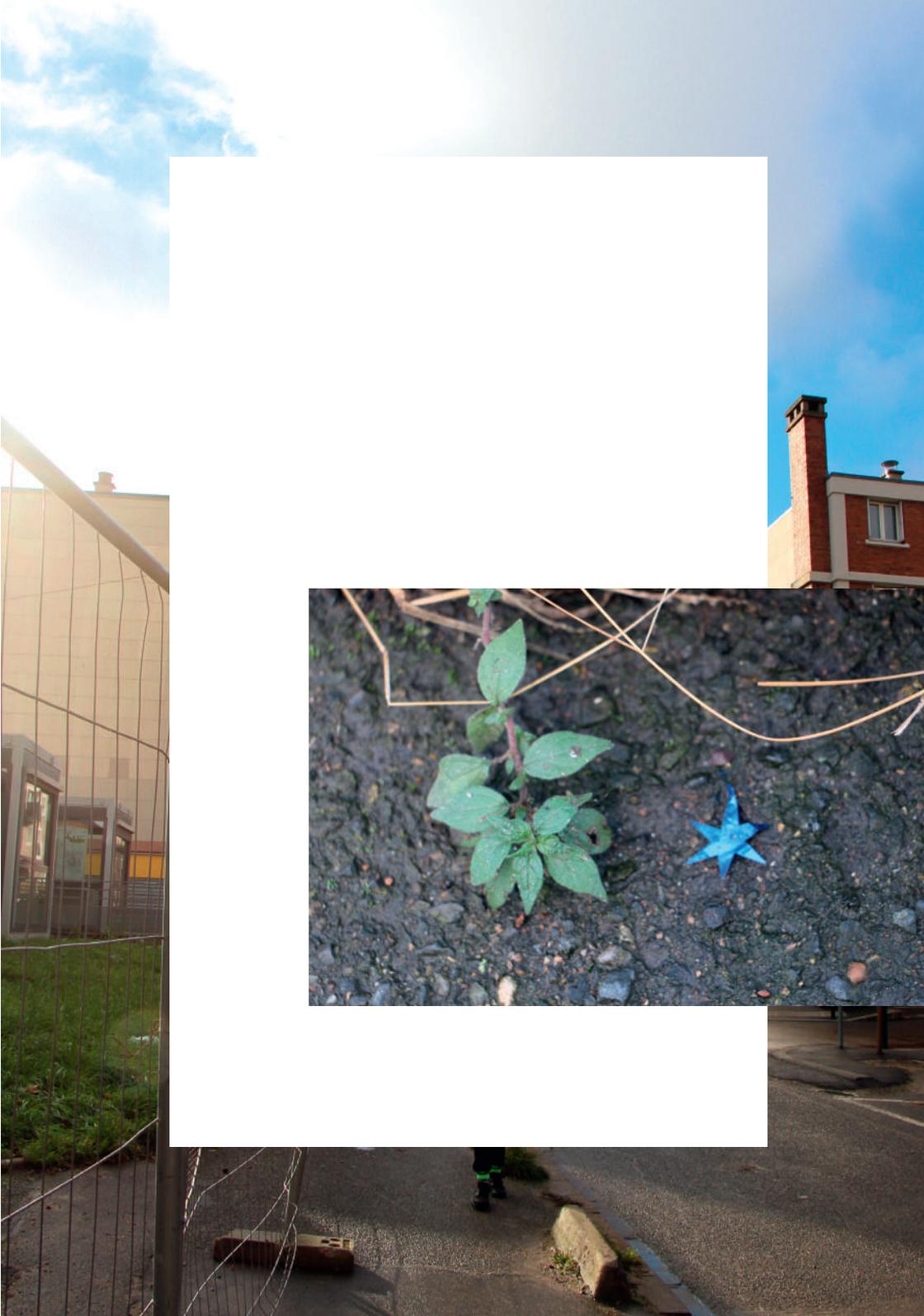
URBAN

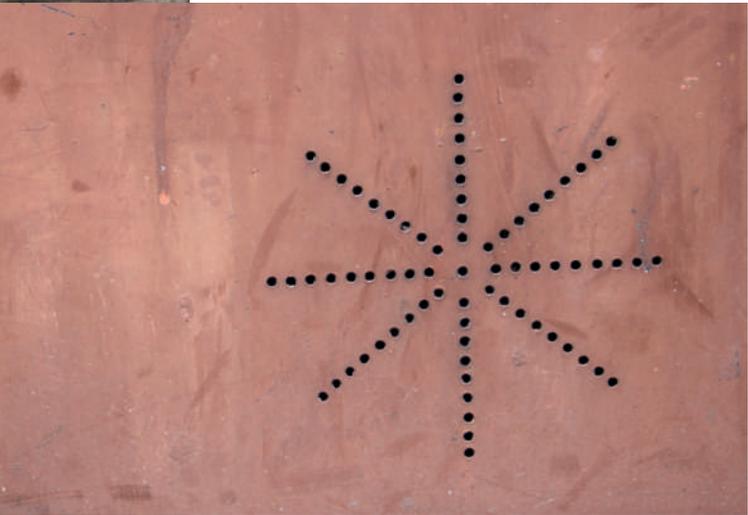
OMEN





SOUVENT,
LES DIEUX SE
MANIFESTAIENT
SOUS LA FORME
DE SONGES.





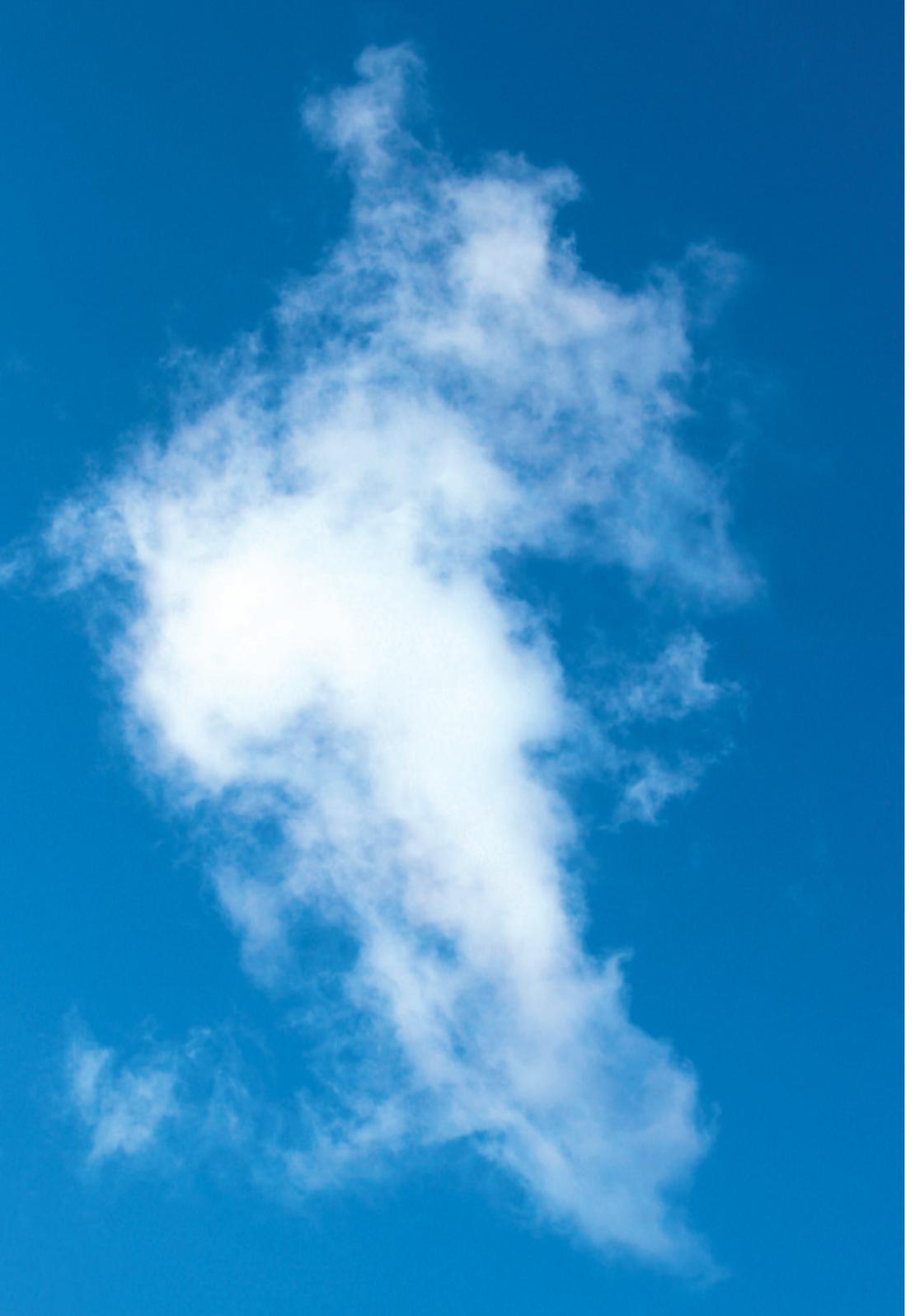
ON POUVAIT
LES INTERROGER
SUR L'AVENIR.

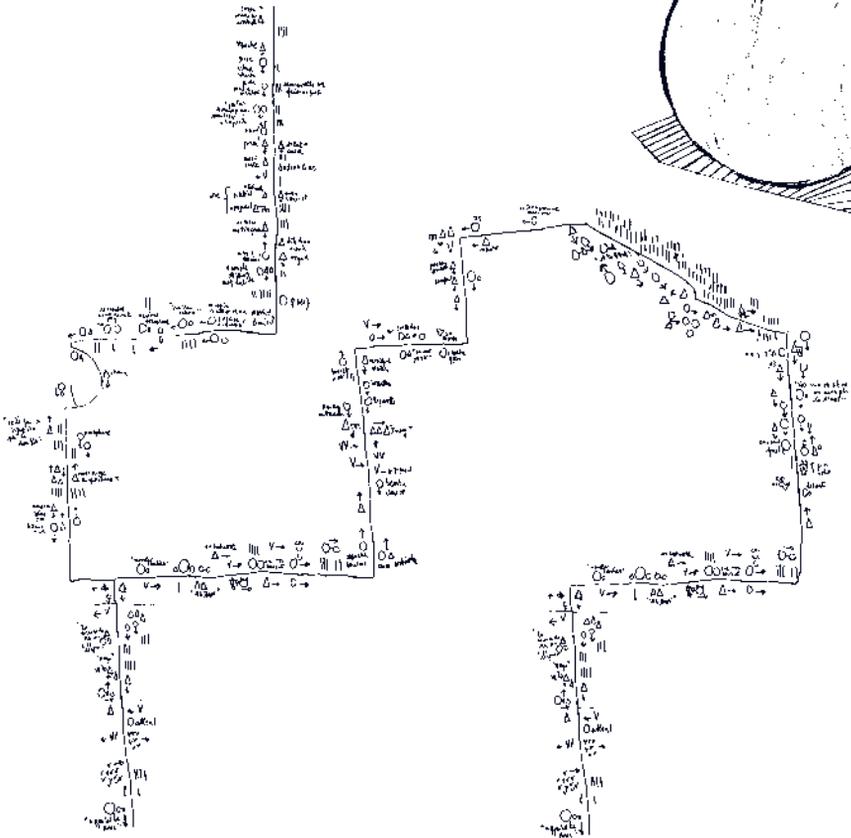
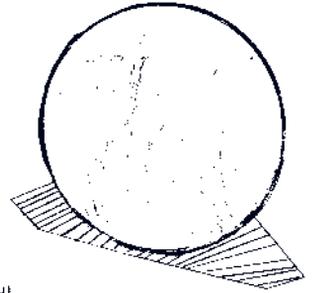
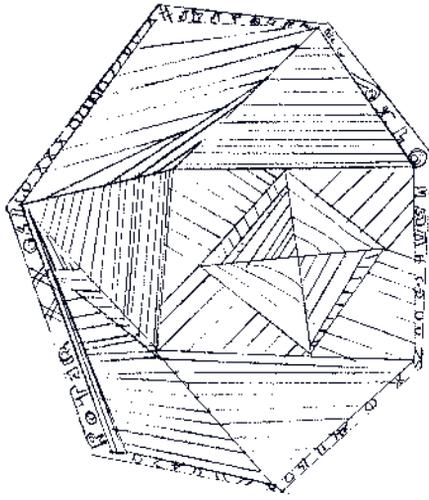
L'ART, LA POÉSIE
FONT APPEL
À L'ANALOGIE,
DONC AU SYSTÈME
DU RÊVE.
NOUS NOUS
Y RETROUVONS
TRÈS BIEN,
MÊME ÉVEILLÉS.









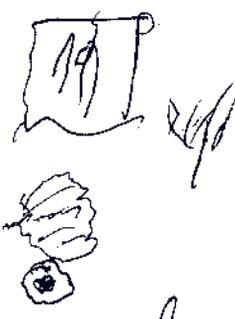




Basseros
 de Lou
 muage
 chian & les enfans
 Chant
 lame
 fame
 arves a gaurinde
 trianglo s
 etud
 ordure

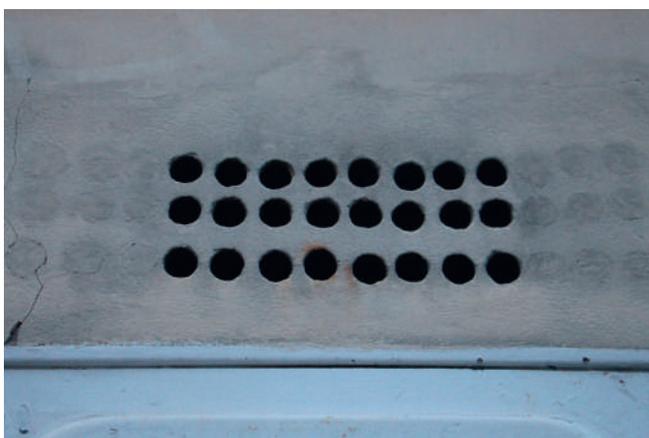
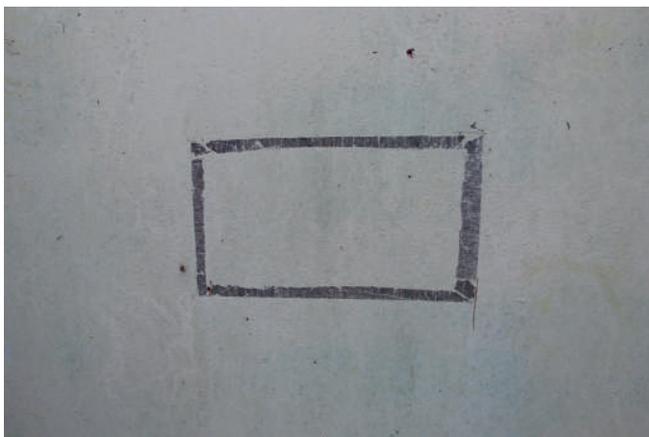
che de 40


clo
 plou
 le vain
 de fallre
 la lumel
 edramenca de lou
 cle p



carro fo dagn
 citad lou
 caneta
 pile













No quisiera ser mi hijo
 No quisiera que lo lito bemi-
 go con nosotros de vacaciones
 No quisiera estar siempre
 al lado de mis hijos ni
 mis nietos

1. de distancia mis mejores amigos

2. que la Cruz come para responderle la
 cosas normales de affairs para mon & s
 qui est Antiquaire ?

3. la paix entre les peuples

* Paz en el mundo

* Encontrar el amor

* felicidad para toda
 la familia

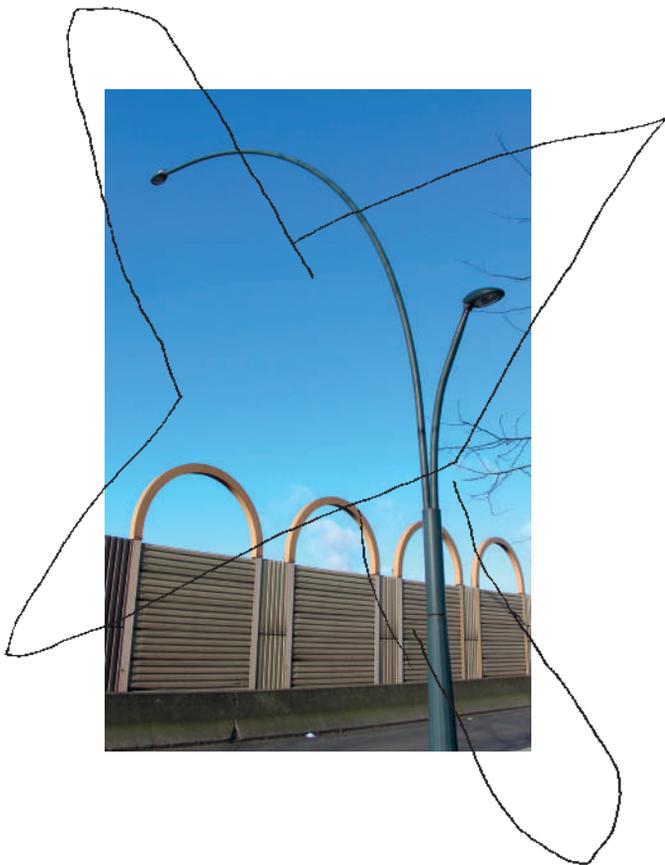
* Abundance "en tout"
 You have it all
 Always

* du Temps
 Always



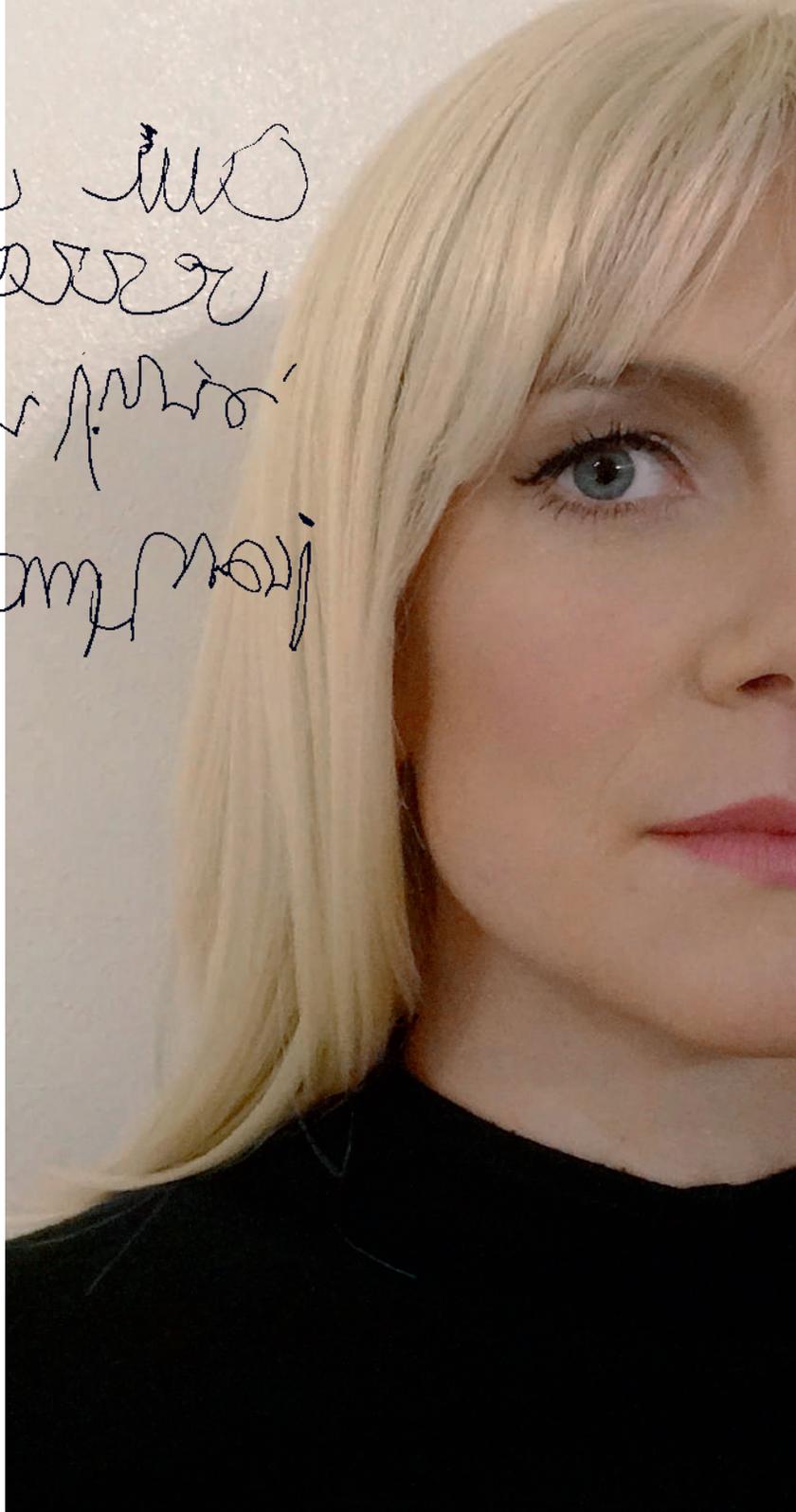
AK
P.O.S.

Parti-je en vacances; bentät.

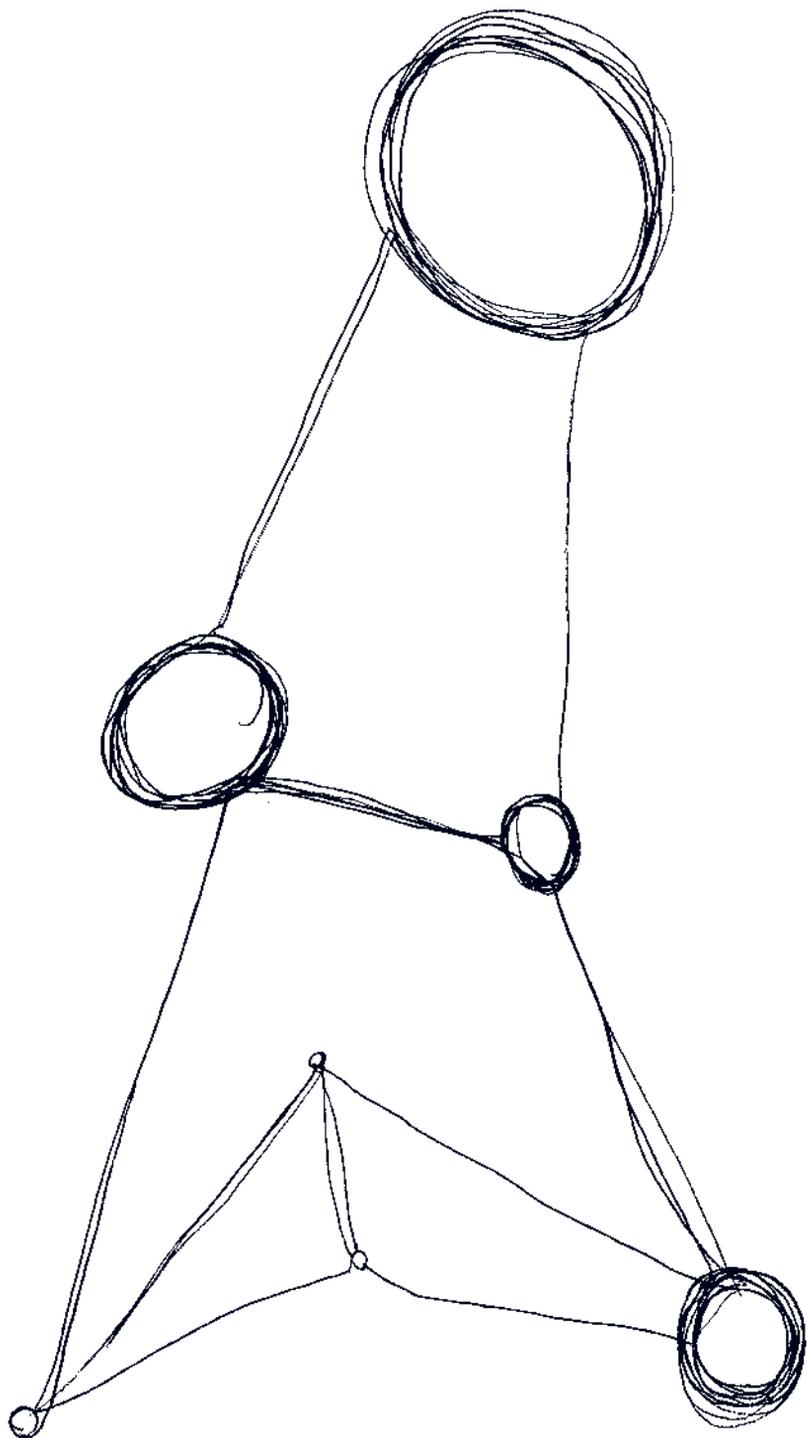


Madame V. est aveugle. Madame V. voit tout. Madame V. traverse votre vie, votre appartement, les circuits de votre ordinateur personnel, vos synapses. Madame V. est panthère, murène, louve. Madame V. surgit dans les oublis, les lapsus, le détail des formulaires administratifs, à n'importe quel endroit du langage. Madame V. est moléculaire. Madame V. est ici et là, partout, nulle part, elle sait tout, elle dit tout. Madame V. existe et n'existe pas. C'est de vous que Madame V. tire sa substance. Madame V. ment et dit la vérité. On a vu Madame V. en différents points du monde au même moment. Madame V. est dieu. Elle n'est rien. Madame V. a connu Babylone, l'Atlantide, Disneyland, le Paradis Cybernétique. Madame V. est à elle-même sa propre fin, qui est la joie — ou l'absence de joie. Madame V. est une prédiction. Madame V. a été, est, et sera ; la conjugaison est son domaine et son secret. Madame V. est la périphérie et le centre. Madame V. est éternelle. Madame V. doit mourir.

From the
of the
of the
of the

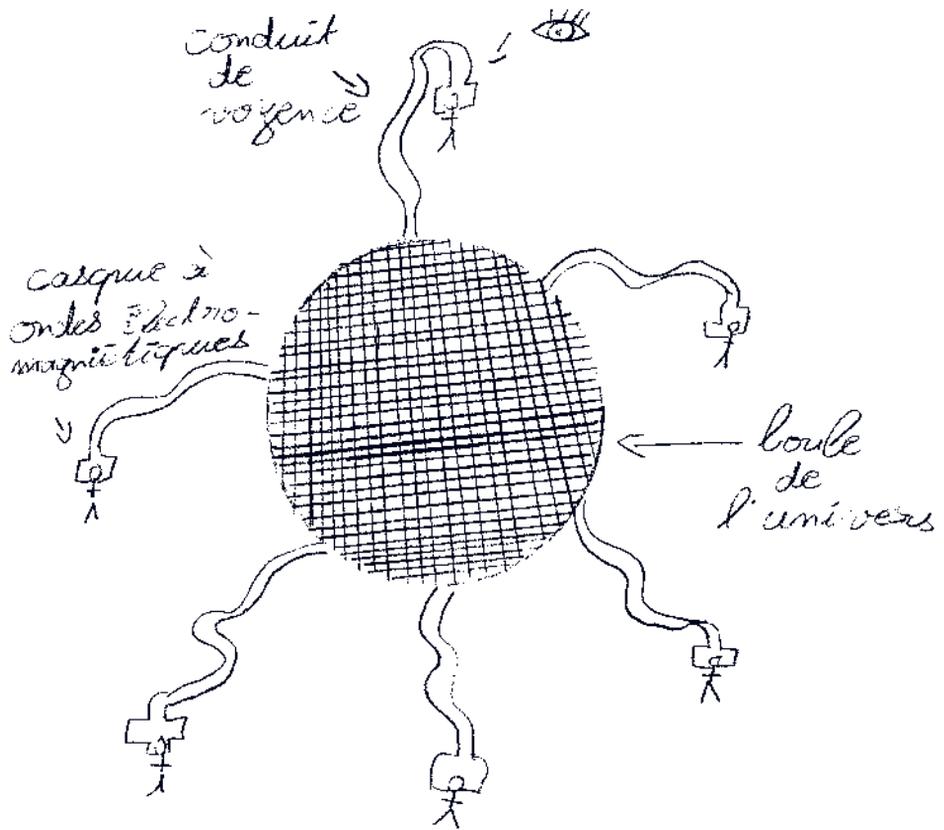




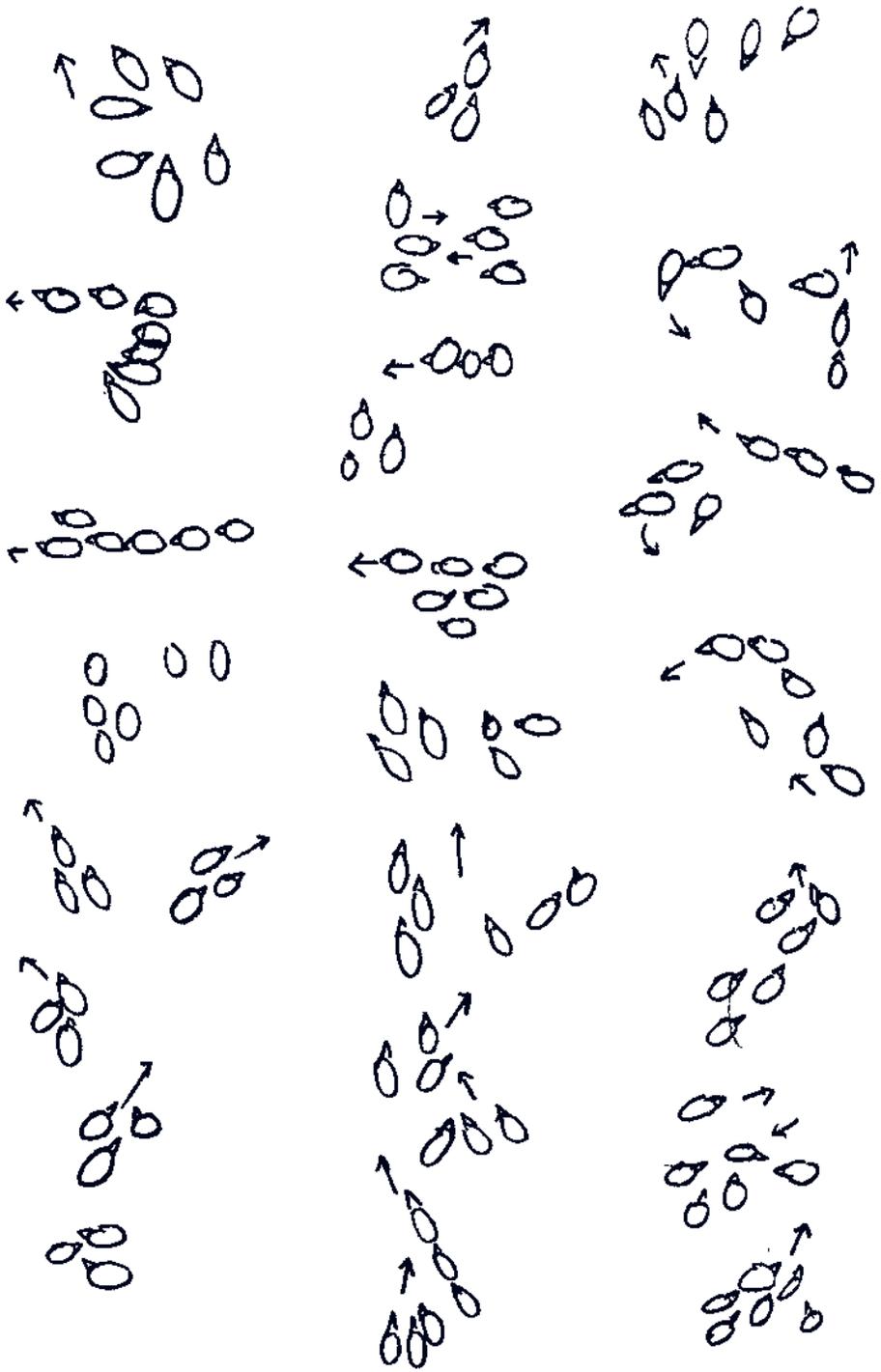




ON VA CONSTRUIRE
LES DIEUX
POUR AVOIR DES
RÉPONSES.











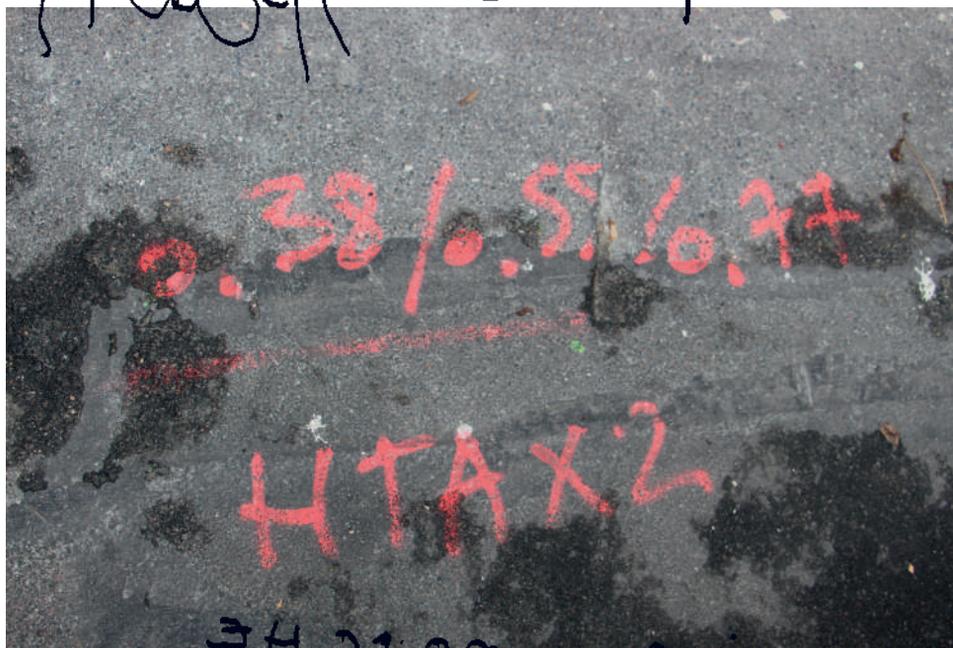


IL N'Y A PAS DE
HASARD, MAIS
UN FLUX QUI FAIT
DU MONDE
DANS LEQUEL
NOUS VIVONS
LE REFLET
D'UNE RÉALITÉ
NON VISIBLE.





mat sermo
michron

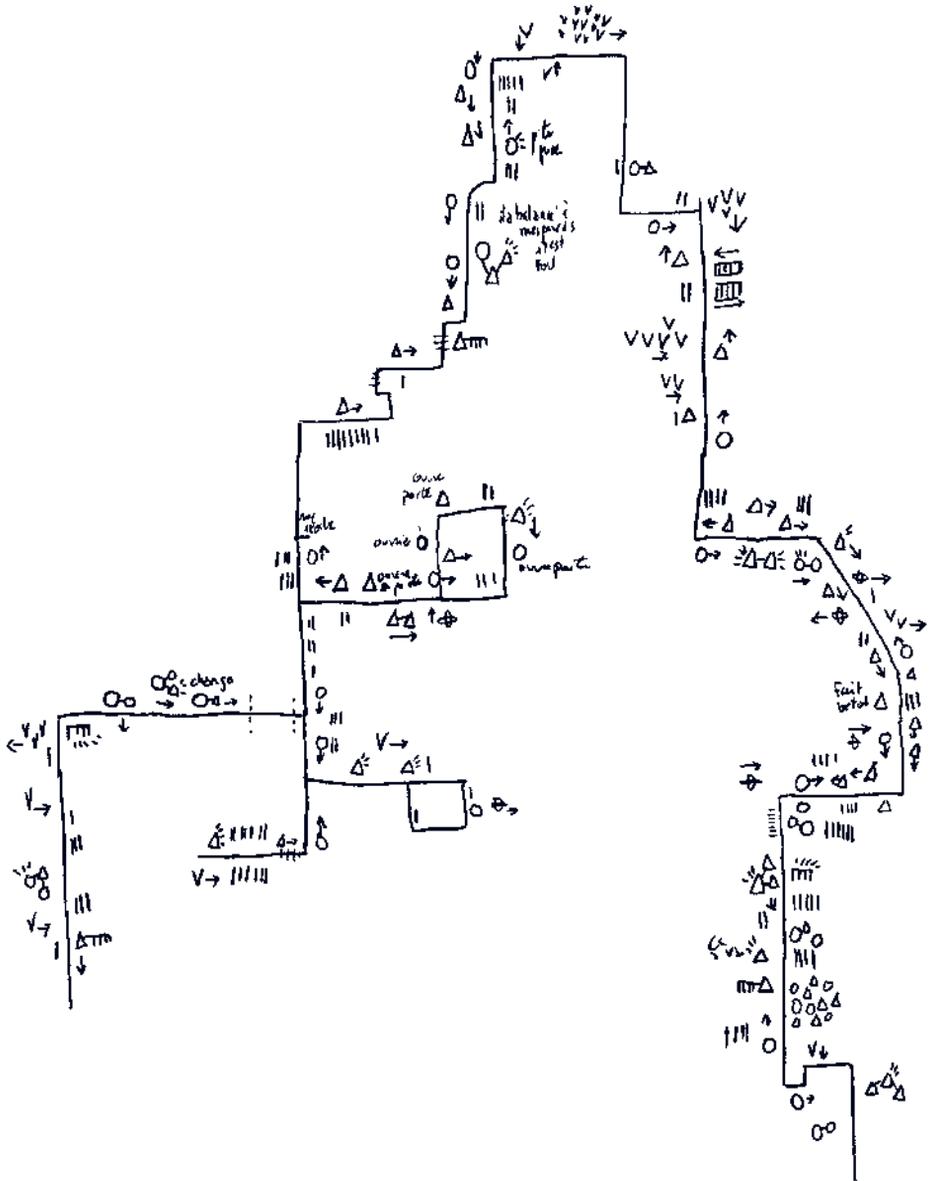


3H 21 am qui
~~sera~~ " le soir pied trois
idies à sus pied deux
le ditom pattedate à
?





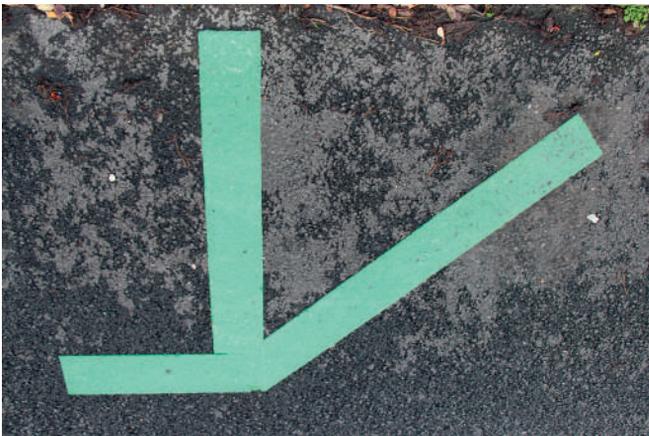


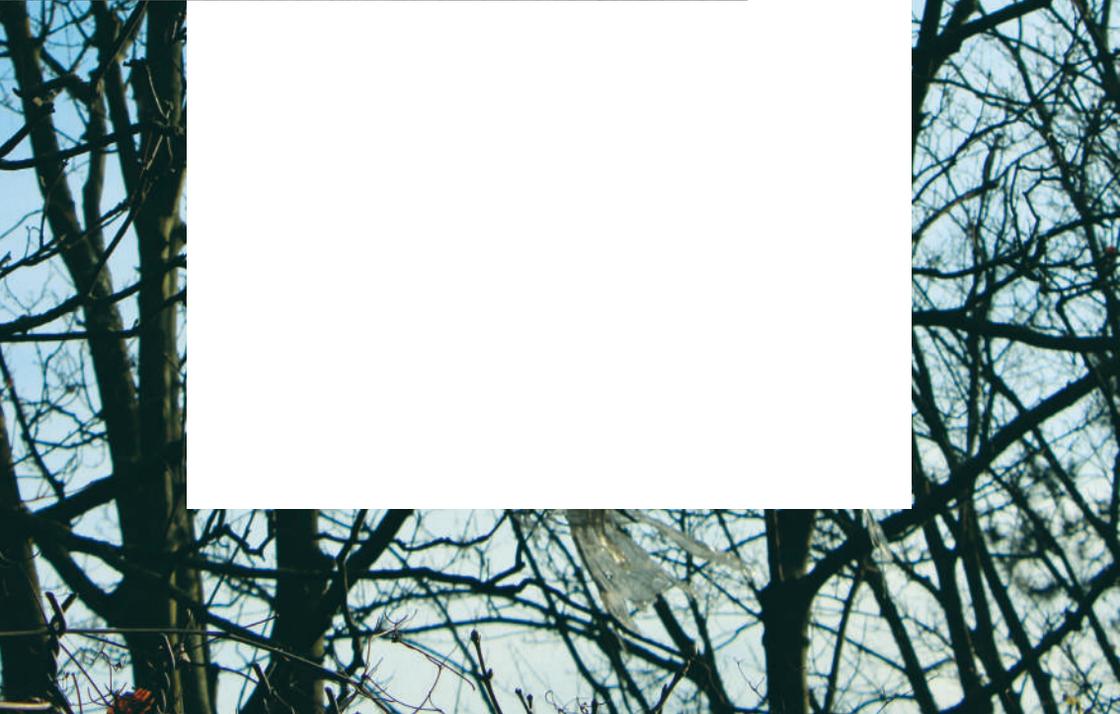






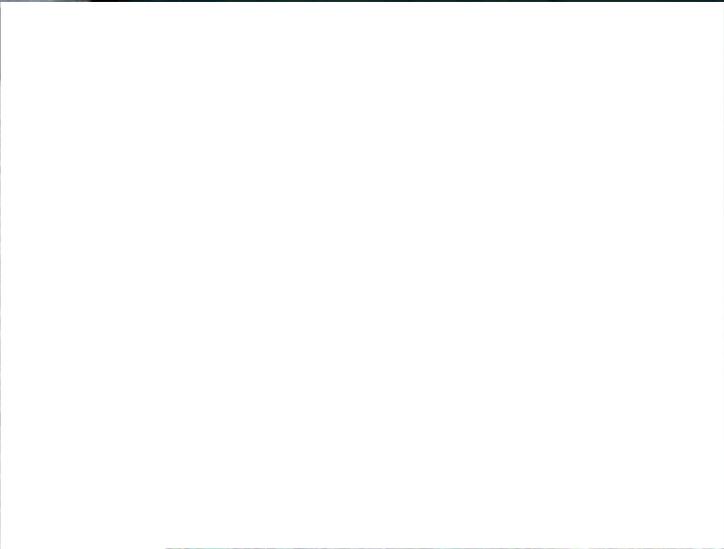






ON A SOUVENT
COMPARÉ LA
PENSÉE MAGIQUE
À LA PENSÉE
DE L'ENFANT,
DANS LE FAIT
D'ÉTABLIR
UNE RELATION
ENTRE LE MOT
ET LA CHOSE.

C'EST UNE PAROLE
PERFORMATIVE.





C'EST L'ANNONCE
DE QUELQUE CHOSE
QUI VA VENIR.

Édition réalisée dans le cadre de la résidence de création de Violaine Lochu au Générateur, à Anis Gras, et dans le quartier du Chaperon Vert (Arcueil-Gentilly). Avec le soutien du FIL ORU et du Conseil Régional d'Ile-de-France, dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

Conception éditoriale

Violaine Lochu et Christophe Hamery

Photographies

Violaine Lochu, excepté le portrait de Madame V. : Diaty Diallo

Dessins, manuscrits

Violaine Lochu, les participants aux ateliers à Anis Gras et les élèves de l'école Henri Barbusse

Conception graphique

Christophe Hamery

Textes

Citations extraites de la retranscription d'un entretien avec Yvan Koenig, égyptologue *Madame V. (la voyante et son double)*, Christophe Hamery

Impression

Stipa, Montreuil

Violaine Lochu remercie chaleureusement :

les équipes du Générateur et d'Anis Gras,

la radio R22 Tout-Monde, l'espace Khiasma et Sébastien Zaegel,

Yvan Koenig,

Jérémy Verrier, Céline Regnard et Josselin Carré,

Sylvie Rasolondraibé,

Clotilde Niverd, Michèle Courier,

les équipes de la bibliothèque du Chaperon Vert et de la Médiathèque de Gentilly,

les commerçants de l'ACTIG,

Jean-Baptiste Bennoit et sa classe de CM1 (école Henri Barbusse d'Arcueil),

tous les autres contributeurs, Ismaël et Inès Ameziane Saraiva, Valentina Andreeva, Sonia Azib,

Sami et Nora Baddag, Kelyan Bamosia, Mongia Barrah, Thomas Baudel, Alexia Behillil, Mabrouk Bekkouche,

Simon Boin, Vincent Boulesteix, Ghislaine Bourbon, Jordi Casals, Laurent Chevallard, Corto Claisse,

Mara Claisse-Fragonard, Denerida Dacosta, Sandrine De Carlo, Marc Deroche, Armand Dreyfus,

Barbara Edda Messi, Maël Fatah, Julie Favreau, Inès et Jade Greco, Abdeljabbar Haddad,

Adèle et Gaspard Hudry, Maureen Hendel, Eléa Hoha, Said Ibrahim, Hortense Jurgens, Gérard Kehyrian,

Irène Kiamil, Gurussan Kuganathan, Ionel Mavena, Juliette May, Fatima Medhi, Andy Michaut, Patrice Mollière,

Aziz Moussaoui, David Njoh, Simon Ribeiro, Meriem Rouag, Yvette Robert, Magali Serres, Renée Simon,

Jean-Marie Truffault, Carole Turpin, Véronique Villain,

le FIL ORU « Arcueil-Gentilly », le Conseil Régional d'Ile-de-France,

le CCAS d'Arcueil.

Les pièces sonores réalisées par Violaine Lochu à partir des entretiens sont en libre écoute sur la webradio R22 Tout-Monde (r22.fr).



