

7, 8, 9 JUIN

3 jours pour

PENSER  
LA CONSTRUCTION  
SONORE  
avec

**Daniel Deshays**

*Penser le sonore.*  
Le sonore, impensé  
de notre perception  
du monde et de  
nos imaginaires  
communicants.

avec **Daniel Deshays,**  
**ingénieur du son et écrivain,**  
**professeur des Universités,**

et la participation de **David**  
**Christoffel, Judith Bordas**  
et de nombreux.ses invité.e.s,  
tous.tes représentant.e.s  
du sonore narratif émergent.

C'est à une nouvelle exploration sans frontières  
de la construction sonore au cinéma, au théâtre, à la radio  
et dans le podcast que nous invite Daniel Deshays,  
auteur depuis 25 ans de nombreux ouvrages de référence  
sur l'écoute et les écritures du sonore, dont récemment  
***Libertés d'écoute : le son véhicule de la relation***  
publié aux éditions MF.

C'est à partir de pratiques réalisées aux côtés de créateurs  
comme Robert Kramer, Chantal Akerman, Alain Françon  
ou Marguerite Duras, Ornette Coleman ou Jac Berrocal  
que son analyse s'est transversalement développée.  
La comparaison filmique/radiophonique (*India Song*  
de M. Duras) permettra de rendre lisible les variables  
d'écriture. Nous poursuivrons à partir des créations  
de Yann Paranthoën (*On Nagra, Paris-Roubaix*) ou  
de Kaye Mortley et de René Farabet (*Du côté de la Terre*  
*Same, Retours en Australie*) - et dans des productions  
contemporaines remarquables, dont les phonurgia nova  
awards, chaque année, livrent une abondante moisson.

[Programme détaillé disponible  
sur le site du Musée Réattu d'Arles.](#)

7, 8 et 9 juin  
10h30 - 17h00  
avec pause déjeuner  
Commanderie Ste Luce

- \_ 10 € par jour plein tarif
- \_ tarif réduit à 5€ pour les Amis du musée,  
moins de 18 ans et étudiants de moins de 26 ans



## 7 juin

### Matin

**Daniel Deshays** : Écoute directe, écoute médiatisée.

L'enregistrement des sons et des images : deux modes de représentation. Relation des sons aux images fixes et mouvantes.

Modalités des relations son/images. Voix, Bruits, Musiques, Silences. Exemples filmiques (Tarkovski *Stalker*, Duras *India Song* : radio, film, Tati).

### Après-midi

**Daniel Deshays** : Projections d'extraits cinématographiques (suite) : la construction sonore en regard des images : Ahoudig-Bollendorff, Bel-Fano-Vienne, Caillat, De Seta, Mezamat-Philips, Smith, Zocco.

Écoutes d'extraits d'atelier d'essais radio-cinématographiques.

## 8 juin

### Matin

**Daniel Deshays** : Libertés d'écoute, réalisation et mise en scène de la prise de son.

Sonore et plasticité. Relations à l'espace. Diffuser au public : l'installation sonore théâtre vs arts plastiques.

### Après-midi

Construire un récit sonore

**Judith Bordas** : *Par elles-mêmes et Traverser les forêts*. Problématiques d'écriture sonore.

**Fabien Arca** : *Le passeur d'eau*. Écrire pour l'écoute.

**16h45 David Christoffel** : émission en direct « *Métaclassique* » *France Musique* en hommage au compositeur Francis Dhomont, invité Daniel Deshays.

## 9 juin

### Matin

**Daniel Deshays** : Écoutes commentées des œuvres de :

**Yann Paranthoën** : *Paris-Roubaix, On Nagra, Entretien Y. Paranthoën-S. Deraison*

**Kaye Mortley-René Farabet** : *Du côté de la terre Same, ...*

### Après-midi

**Marc Jacquin, Daniel Martin-Borret et Daniel Deshays** :

Écoutes commentées

Les prix Phonurgia Nova...