

FRANÇOIS-XAVIER FABRE

(Montpellier, 1766-1837)



1

En 1783 Fabre entre dans l'atelier de David à Paris sur recommandation de Joseph-Marie Vien. Il remporte le Grand Prix en 1787 avec *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias sous les yeux de leur père* devant Girodet et gagne l'Académie de France à Rome où Jacques Réattu le rejoint en juin 1791, suite à son propre succès au Grand Prix de 1790.



2



3

Les événements politiques révolutionnaires vont bouleverser une carrière qui s'augurait prometteuse avec des commandes prestigieuses comme celle de Joubert pour la chapelle des Pénitents bleus de Montpellier en 1790, et son triomphe au Salon de 1791 avec *La mort d'Abel et Suzanne et les vieillards*.



4

Début 1793, Fabre, Réattu et les autres artistes fuient Rome pour Naples après la mise à sac de l'Académie puis gagnent Florence. À la différence de Réattu qui, marqué par l'idéologie révolutionnaire, rentre en France la même année, Fabre, hostile à la Révolution et fidèle à l'Ancien Régime, s'installe à Florence. Son ascension y fut rapide grâce au soutien de deux éminents personnages, le poète Vittorio Alfieri et son égérie, la comtesse d'Albany.

Fabre devient rapidement le portraitiste attitré de la haute société présente en Toscane. Après 1798, enraciné à Florence, il renonce à une carrière parisienne et se consacre de plus en plus à sa passion de collectionneur. En 1824, il hérite des biens de la comtesse, et songe à concrétiser son projet de faire don de sa collection à sa ville natale. Le musée y est officiellement inauguré le 3 décembre 1828.

Fabre œuvra sans relâche jusqu'à sa mort en 1837 pour parfaire l'institution qu'il avait fondée, et qui réunissait un musée, une école de dessin et une bibliothèque, riche du fameux fonds d'ouvrages provenant du poète Alfieri.

Toutes œuvres : François-Xavier Fabre (1766-1837)

1. *Autoportrait*, vers 1783, Montpellier, musée Fabre
2. *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias en présence de leur père*, 1787, Grand Prix de Rome, Paris, Ecole Nationale Supérieure Beaux-Arts
3. *La mort d'Abel*, 1790, Montpellier, musée Fabre
4. *Suzanne et les vieillards*, 1791, Montpellier, musée Fabre